



ÖĞR. GÖRMELİKE ÇAKAN UZUNKAVAK

Kişisel Bilgiler

Eposta: melike67@harran.edu.tr
Birimi : Geleneksel Türk Müziği Anasanat Dalı
Dahili :

Makaleler (YOKSIS)

- 1 A sample of virtual reality applications in music education**
ÇAKAN UZUNKAVAK MELİKE, GÜL GÜLNİHAL, ENGÜR DORUK
Global Journal of Design Art and Education, <https://un-pub.eu/ojs/index.php/gjae/issue/view/589>
- 2 Contribution of the Activities Prepared with Web 2.0 Technologies to the Level of Learning**
ÇAKAN UZUNKAVAK MELİKE, GÜL GÜLNİHAL
GIST – Education and Learning Research Journal, <http://dx.doi.org/10.26817/16925777.1395>
- 3 Exploring music performance anxiety among fine arts high school music department students in Turkey**
GÜL GÜLNİHAL, ÇAKAN UZUNKAVAK MELİKE, ENGÜR DORUK
International Journal of Music Education, <https://doi.org/10.1177/02557614241265369>
- 4 Flüt Eğitiminde Aksak Ölçülü Türkülerin Öğretimine Yönelik Bir Model Önerisi: Ters Yüz (Çevrilmiş) Öğrenme Modeli**
ŞENOL SAKİN AJDA, GÜL GÜLNİHAL, ÇAKAN UZUNKAVAK MELİKE
TED EĞİTİM VE BİLİM, <https://doi.org/10.15390/eb.2024.12931>
- 5 Güzel Sanatlar Liselerinde Koro Eğitimi Vermekte Olan Koro Eğitimcilerinin Alan Yeterliklerine İlişkin Bir Değerlendirme**
Özalp İrem, ÇAKAN UZUNKAVAK MELİKE, GÜL GÜLNİHAL
Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi,
- 6 LİSE ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK KAVRAMINA İLİŞKİN METAFORİK ALGILARI**
ÇAKAN UZUNKAVAK MELİKE, GÜL GÜLNİHAL
ATLAS JOURNAL, <http://dx.doi.org/10.31568/atlas.333>
- 7 SES EĞİTİMİNDE KULLANILAN NEFES VE SES EGZERSİZLERİNİN KONUŞMA BOZUKLUKLARININ GİDERİLMESİNDE KULLANILABİLİRLİĞİ**
ÇAKAN UZUNKAVAK MELİKE, GÜL GÜLNİHAL
Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, <http://dx.doi.org/10.5578/amrj.67099>

8 Using Voice Training Practices to Improve Stuttering: Example of Guidance and Research Center (RAM)

ÇAKAN UZUNKAVAK MELİKE, GÜL GÜLNİHAL

International Journal of Education and Literacy Studies, <http://dx.doi.org/10.7575/aiac.ijels.v.10n.1p.207>

Bildiriler (YOKSIS)

1 2017-2018 ve 2018-2019 Yılları 9.Sınıf Müzik Dersi Müfredat Programlarının Karşılaştırılması

ÇAKAN UZUNKAVAK MELİKE, GÜL GÜLNİHAL

Karadeniz 2. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi , https://www.academia.edu/40317949/KARADENIZ_2_ULUSLARARASI_SOSYAL_BILIMLER_KONGRESI_2018_2019_YILLARI_9_SINIF_MUZIK_DERSI_MUFREDAT_PROGRAMLARININ_KARSLASTIRILMASI

2 A Sample of Virtual Reality Applications in Music Education

ÇAKAN UZUNKAVAK MELİKE, GÜL GÜLNİHAL, ENGÜR DORUK

WCES- 16th World Conference on Educational Sciences , https://www.globalcenter.info/wces/?page_id=892

3 GÜZEL SANATLAR LİSELERİ MÜZİK BÖLÜMLERİNDE GERÇEKLEŞTİRİLEN TEKNOLOJİ DESTEKLİ BİREYSEL SES EĞİTİMİ DERSLERİNİN HEDEF DAVRANIŞLARA ULAŞMA DURUMUNA ETKİSİ

ÇAKAN UZUNKAVAK MELİKE, GÜL GÜLNİHAL

Bursa 2. Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi , https://www.bursakongresi.org/_files/ugd/797a84_c949a19b538240399a4fb1da5a86e61c.pdf

4 Güzel Sanatlar Liseleri Yenilenen Bireysel Ses Eğitimi Ders Kitabının İçerik Bakımından Yeterliğine İlişkin Öğretmen Görüşleri

ÇAKAN UZUNKAVAK MELİKE, GÜL GÜLNİHAL

Taras Şevçenko 3. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi , https://www.iksadkongre.org/_files/ugd/614b1f_b67187a95fba42bd9cd246c756413275.pdf

5 MUSIC TEACHERS' METAPHORICAL PERCEPTIONS REGARDING THE CONCEPT OF "MUSIC LESSONS"

ÇAKAN UZUNKAVAK MELİKE, GÜL GÜLNİHAL

INTERNATIONAL CONGRESS ON EDUCATION SCIENCES AND LEARNING TECHNOLOGY , https://www.education.gen.tr/sites/default/files/2019-edu-book-of-abstracts_v2.pdf

6 Prepared For Use Within The Scope Of Instrument Training Teacher Opinions On Digital Books And Their Availability

ÇAKAN UZUNKAVAK MELİKE, GÜL GÜLNİHAL

2. INTERNATIONAL CAPPADOCIA SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS , https://www.cappadociacongress.org/_files/ugd/d0a9b7_e85fb6998d794114817a0dda6f9718a7.pdf

7 SAHNE PERFORMANS KAYGISINA YÖNELİK HAZIRLANAN SANAL SAHNE UYGULAMASININ KULLANILABİLİRLİĞİNE İLİŞKİN MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ ÖĞRENCİLERİNİN GÖRÜŞLERİ

ÇAKAN UZUNKAVAK MELİKE, GÜL GÜLNİHAL, ENGÜR DORUK

TRB2 INTERNATIONAL CONGRESS ON EDUCATIONAL SCIENCES-2024 , <https://trb2.yyu.edu.tr/programme-and-abstract-book/>

